

ESPACES 34.

... EXTRAITS ...

Gagarine marche

Claire Rengade

Éditions Espaces 34,

Extrait 1

{{2. quelle que soit la musique et même hors champ

_ deux gardiens veillent au temps }}

- tu pourrais téléphoner léguer deux secondes ?

t'as juste à ouvrir la porte le bureau je suis à côté

cette semaine on a déjà travaillé jusqu'à la fin de la semaine

on est mardi qu'est-ce qu'on fait ?

on ne va pas prendre les calendriers

on les prend pas ?

oh tu me regardes comme si tu comprenais

- tu fais peur avec ton éventail

- personne ne vient aujourd'hui je me suis renseigné

- attends dans le casque tout le monde parle trop fort en simultané

en demandant fort aussi si je comprends ce qu'on me dit

ESPACES 34.

- première extinction massive causée par super nova ?

plus ils sont grands plus ils vivent moins

après ça peut détruire les planctons qui peuvent détruire les poissons ça détruit la chaîne alimentaire tu vois ?

- non

- t'as le cerveau paralysé ?

et quand y avait la disparition des dinosaures et des insectes morts ?

tous carnivores encore plus tu te rappelles ?

faut pas trop vite donner ton cœur hein ?

- va te nourrir pour pas mourir trois fois par jour et boire

- plus il fait chaud plus la terre plane

Extrait 2

{9. votre training rituel c'est mantra où que vous soyez }

hop on enchaîne on pense loin sur les côtés pour ouvrir les omoplates lâche le bras droit reviens juste au-dessus en couleurs vers l'intérieur fléchissement pour aller chercher loin transfère le pied qu'on repousse pied qu'on repousse va chercher derrière par le talon repousse par la jambe gauche pour élever reviens

lâche le bras zoom le bassin reste droit dans la spirale et on repart à gauche sans se tourner

on a un peu tendance à tourner il faut trouver cette extension-là sans être tendu en haut attention à la position de tes pieds dans le sol pars pas trop avec le bassin mets ta main sur le plexus à la fin de ton sternum on pense que les côtes descendent et que le sternum monte le bassin n'a pas bougé c'est vraiment une direction de l'os quand il s'étire là-haut et englobe tout ce que tu as de courbe à l'intérieur garde la courbe quand tu déplaces le dos tu vas amener tes épaules par les oreilles c'est plus du tout la même sensation au sol quand tu lâches la tête y'a plus de plis dans le dos on va en parler hein tu appuies dans les petits doigts tu suspends et lâche

ESPACES 34.

quand tu marches

Extrait 3

{{11. l'homme compétent et sa panoplie }}

- je regarde si vous voulez si vous avez des solutions rapidement

eh oui les mains libres en fait c'est vous qui décidez

c'est qu'en effet vous êtes à un moment où il faut

la balle est dans votre camp vous avez de la chance

vous savez la chance

cent grammes dans la balance

parce j'essaye au maximum de laisser une marge

- et c'est beaucoup plus cher pour résumer si j'ai bien compris

- c'est parti vous êtes validée

- ce qui fait quoi exactement ?

- que je vous vois carrément dire oui

vous n'êtes pas disponible dans ce rôle-là ?

- je ne voudrais pas baisser les bras mais l'expert il vous dit attention faites le minimum

c'est principalement ce que je fais par ailleurs

- ça prend d'un coup inexplicable comme la chair de poule

c'est ce qui survient au moment on ne s'attend pas à être soi-même acteur

Je vais vous marquer à des degrés que vous pourrez juger d'être à la hauteur ou pas

ESPACES 34.

si je vous dis que le sang je ne le vois pas que je ne peux pas égorger un poulet

*si vous avez l'occasion je vous souhaite d'approcher plus près que je vous propulse
aux nues dans un au-delà d'avoir la gorge émue*

- j'ai le cœur de toutes mes forces

les battements

il se passe quelque chose

- il se passe quelque chose

- vous êtes assis ne bougez pas

- mon cœur bat

- qu'est-ce que tu sens tu ne sais pas ?

- la peur l'éblouissement

140

220

- c'est la peur incontestablement

- Il se passe quelque chose

- parce que ça vient sur toi tu peux pas t'enfuir

le son arrive sur toi dans ton corps

infra basse à plusieurs kilomètres sur ton corps

pression garantie le concert rock en gras

ça retombe sur toi

les torrents de fumée qui te frappent

alentours les crapauds explosent

ESPACES 34.

ça bat

ça se bat en moi

voyez que c'est la pagaille

je veux devenir cardiaque

ça drache en tenace ça pulse

- partez vous n'y pouvez rien

- voilà c'est démarré

vous entendez les clarines ?

- je ne vois rien c'est son flottement qui m'attire c'est une constante c'est une catastrophe voyez elle m'emmêle doucement ah tout de suite l'empoisonnement

très près je m'y vois quand même quand elle me frôle elle me touche c'est un jeu pour m'amener au bon endroit je la vois de tous les côtés hop elle dilue il faut que j'y aille

je suis quand même oui ça fait partie il faut quand même que je me rattache

même si je suis entre guillemets plus ou moins je suis fusillé elle m'arrive de biais parce que je ne suis pas tout à fait mort elle m'arrive à deux cents kilomètres dans la chair ça y va

du premier coup jusqu'à la garde là elle a son monument elle m'élève dedans

(...)