

ESPACES 34.

... EXTRAITS ...

Richard IV

Philippe Malone

Éditions Espaces 34, 2023

Extrait 1

Partie 1, scène 5

Richard - J'aime regarder le monde s'effondrer Anne.

Si j'en avais la force,

je reprendrais du service

pour une dictature.

Anne - La concurrence est vive.

Elle est belle, jeune et séduisante.

Elle use de simplisme et d'impostures choc.

Renoncez.

Richard - La concurrence est faible.

Elle promet un avenir et flatte le passé.

Je suis un progressiste.

Bien au delà de ces ressorts ridicules.

ESPACES 34.

Pas d'avenir, plus de passé.

Le lustre de l'effondrement.

La griserie de la chute.

L'esthétique de la ruine.

La pureté du geste, Anne.

Du panache.

Notre époque ne manque pas de moulins.

Anne - Vous pensez séduire avec ça ?

Richard - Mon cynisme ne vous a pas toujours déplu.

Anne - Je n'y voyais que faiblesse.

Richard - Ma faiblesse ne vous a pas toujours déplu.

Anne - Je n'y voyais que cynisme.

On ne promet pas le néant pour soulager du chaos.

Richard - Je ne promettrai rien.

L'absence de perspectives suffit.

Le vide comme métaphore.

Anne – Vous êtes consternant.

Richard - Si au moins j'avais encore la force

de ramper sur vous, Anne.

Je savais alors vous faire taire.

Anne - Vous confondiez

ESPACES 34.

mon mutisme

et votre surdité.

Je hurlais, Richard.

Extrait 2

Partie 2, scène 4

Buckingham - NOUS SOMMES EN GUERRE.

Certes nous ne luttons ni contre une armée,

ni contre une autre nation,

ni même un continent,

une île isolée,

une province sécessionniste,

une planète renégate,

mais l'ennemi est là, invisible, insaisissable, retord, qui progresse avec hostilité

dans les tranchées séculaires de notre corps -

De notre corps-

Norfolk.

Norfolk – Social.

Buckingham - Social, bouche ses artères sanglantes.

Norfolk – Vivantes.

Buckingham - Vivantes et cela requiert notre-

Notre -

ESPACES 34.

Notre –

Norfolk – Mémoire.

Buckingham - Norfolk.

Norfolk - Je cherche.

Voilà.

Mobilisation générale.

Buckingham - Nous sommes en guerre.

Toute mon action j'en fait le serment devant vous ce soir sera tournée vers le combat sans merci contre cet ennemi invisible qui rampe avec délectation dans nos tranchées –

Norfolk - Déjà dit.

Buckingham - Nous sommes en guerre,

non contre les Allemands,

ni contre les Goths,

voire même les Troyens,

envers qui nous aurions pourtant

de solides raisons de l'être, non,

nous sommes en guerre nous le savons nous ne saurions pas ne pas savoir ne pas l'ignorer chacun au plus profond de nous toutes,

J'APPELLE À LA RÉSISTANCE,

J'APPELLE À LA MOBILISATION,

J'APPELLE AU SACRIFICE ET À LA RETENUE.

Nous sommes en guerre et en même temps -

ESPACES 34.

Richard – Anaphore

Anaphore

Buckingham - NOUS SOMMES EN ANAPHORE

Norfolk - Merveilleux Buckingham

Richard - Bravo bravo Buckingham.

Vous passionnez l'auditoire.

Buckingham - NE DEVIEZ-VOUS PAS ATTENDRE

LA FIN DE MES RÉPLIQUES POUR M'INTERROMPRE, RICHARD ?

Richard - Je les ponctue Buckingham.

Sans quoi votre mélopée ennuerait

jusqu'à vos propres oreilles.

Regardez le public.

Il s'ennuie Buckingham.

Si l'on exclut les premiers rangs que l'on paye,

les deuxièmes se tortillent d'embarras,

jusqu'aux derniers qui profitent de l'obscurité

pour s'échapper.

N'entendez-vous pas les portes grincer Buckingham,

ou bien est-ce votre pensée qui lorsqu'elle ressasse

émet ce petit couinement rouillé ?

LA MUSIQUE BUCKINGHAM.

ESPACES 34.

Un discours sans musique

est une montagne dont on a rasé l'éminence.

Décrit-on une montagne

avec le lexique de l'étang ?

LA MUSIQUE.

Le roulis érotique

qui chavire la conscience

et dégage d'une voix vicieuse

la culotte du message.

SOYEZ SENSUEL

Pelotez l'oreille interne.

Echauffez la raison.

Des accélérations brèves.

Des refrains langoureux.

SOYEZ UN APHRODISIAQUE BUCKINGHAM.

Massez susurrez.

Débraillez-vous.

Sortez votre langue.

Exhibez-là.

Qu'elle ondule émoustille

et détourne de vos formules pouilleuses

ESPACES 34.

l'attention subclaquante

d'un public raréfié.

EBAHISSEZ-LE.

On ne culbute avec passion

que ce qui s'offre par surprise.

EXCITEZ BUCKINGHAM.

La danse du ventre.

Faites croire à la population

qu'elle a besoin de vous.

Rappelez à l'enfant qu'il a besoin d'un père.

Un père désirable au ventre plat

lorsqu'il retient sa respiration.

Sans quoi votre discours

n'aura pas plus de saveur

qu'un filet de sel allégé

dissous dans la mer morte.

Buckingham - C'est tout ?

Richard - Pour ce soir oui.

Buckingham – Voilà un bien piètre conseiller

pour les questions d'érotisme.

Richard - La sensualité ne s'enseigne pas.

ESPACES 34.

Buckingham - Perdre la voix

vous a rendu aigre Richard.

Vous mordez maintenant sans discernement

et l'absence de dents rend l'exercice pathétique.

Richard - Je n'ai jamais été qu'aigreur Buckingham,

et effectivement je n'ai plus de dents.

Les gencives suffisent pour l'époque.

Je me retire.

Et n'oubliez pas de parler d'économie.

Une litanie chiffrée rend muette

n'importe quelle meute aboyante.

Et pour vous qui en manquez,

elle offre cet ersatz d'intelligence

propice au silence des foules.

Buckingham - Hélas, je n'ai aucune notion.

Richard - D'intelligence, je sais.

Buckingham - D'économie.

Richard – A quoi bon.

Extrait 3

Partie IV, milieu

Richard - Puis-je m'approcher ?

ESPACES 34.

ANNE – Non. Vous corrompez vite.

Richard - JE NE FRAPPERAI PAS.

ANNE - Evidemment, sinon je tranche

ce qu'il reste à trancher.

Et j'ai peur que cela prenne du temps à trouver.

RICHARD - Je n'ai jamais touché.

ANNE - VOUS AVEZ BRISÉ.

RICHARD - JAMAIS CARESSÉ.

ANNE - En aviez vous l'envie ?

RICHARD - Peut-être, si j'avais eu une peau.

Anne – RICHARD LA PITOYABLE MONSTRE

CHERCHE ENCORE À ÉMOUVOIR.

Est-ce une voix que j'entends

ou son écho perdu dans un puits sec ?

RICHARD - Buckingham est devenu fou.

ANNE - Buckingham est un dictateur.

RICHARD - Buckingham se croit dieu.

ANNE - Buckingham vous ressemble.

RICHARD - Buckingham confond fiction et réalité.

Il se prend pour son personnage.

Prend la forme de son costume

ESPACES 34.

et s'invente une autorité

que même l'auteur a rejetée.

ANNE - L'auteur s'est suicidé.

RICHARD - Il a laissé aux faibles d'esprits

la croyance qu'un rôle

pouvait être supérieur à tous les autres.

ANNE - Vous êtes jalouse.

RICHARD - Je suis à vos côtés.

ANNE – Un second rôle.

Buckingham règne sur un cimetière

mais les tombes sont vides.

RICHARD - IL DONNE DES ORDRES AUX STÈLES ANNE.

ANNE – Vos morts sont venus se réfugier ici.

Ils ont plutôt bonne mine.

RICHARD – ILS ONT FUI LA VILLE.

ANNE – SEULEMENT LES LIEUX DE POUVOIR.

PARLEZ-MOI DE BUCKINGHAM.

RICHARD - Parfois il insulte un chat, dialogue avec des corneilles et taggue des épitaphes sur des tombes célèbres en guise de Constitution. Le matin il joue de la flûte dans la cour du palais suivi par des valets aux visages peints en cul. Le soir il fait la poussière des marches du perron puis se fait porter des miroirs qu'il caresse furieusement. J'imagine qu'il se fait aussi régulièrement retendre la peau au coin des yeux pour ne pas que ça boulotte.

Anne – Que s'est-il passé ?

ESPACES 34.

Norfolk – LE PEUPLE A DISPARU.

Richard – Norfolk ?

Anne - Il s'agit du flash back.

BUCKINGHAM - J'AI DÉCIDÉ DE ME PRÉSENTER.

Anne - Nous en sommes plus loin Buckingham

Richard – JE RIS

Norfolk - LE PEUPLE A DISPARU BUCKINGHAM.

BUCKINGHAM - On s'en fout.

Que disent les sondages ?

Norfolk - Le peuple a disparu.

BUCKINGHAM - On s'en fout, que disent les écoutes ?

Norfolk - Le peuple a disparu.

BUCKINGHAM - On s'en fout.

Que disent nos amis dictateurs ?

Norfolk - Le peuple a –

BUCKINGHAM - JE RIS

RICHARD – Il ment c'est moi qui riais.

JE RIS.

Buckingham – Avez-vous fouillé partout ?

Retourné les caves.

Vidé les égouts.

ESPACES 34.

Soulevé le linoléum.

Norfolk - Le peuple

a –

BUCKINGHAM - J'AI ENTENDU NORFOLK

Ai-je gagné ?

Richard - JE RIS.

Norfolk - Oui.

BUCKINGHAM - ALORS POURQUOI M'IMPORTUNER

AVEC CETTE LUBIE DE PEUPLE.

Champagne.

(...)