

ESPACES 34.

... EXTRAITS ...

Et insubmersible dans la seconde qui suit

Claire Rengade

Éditions Espaces 34, 2020

Extrait 1

Là-bas c'est pas loin d'ici <br :>

c'est là qu'on a décidé de rester <br :>

on décide pas non <br :>

ouais <br :>

hier on était là <br :>

mercredi la même chose <br :>

t'auras une place ils ont dit <br :>

vendredi la même chose <br :>

tout le monde le dit <br :>

si quelqu'un veut prendre la parole <br :>

là hier nuit <br :>

non <br :>

juste pour la nuit <br :>

ESPACES 34.

et sur un temps court <br :>

didascalies <br :>

on a des rebondissements maintenant <br :>

c'est des stratégies oui <br :>

de division <br :>

pour un aller-retour voilà ça y est y'a du nouveau ? <br :>

à chaque fois ça met erreur et j'ai payé ma place 5 fois <br :>

tu vois très ouvert <br :>

j'ai pas reçu de confirmation moi

quelqu'un qu'arrive à parler c'est quelqu'un <br :>

mais si ça n'arrive qu'une fois c'est pas un sujet ? <br :>

à force j'ai l'impression qu'on va s'entre dire <br :>

ça a du mal à avancer la parole <br :>

peut-être qu'on n'est pas assez loin dans la lecture du mode d'emploi <br :>

je connais pas les autres <br :>

et ainsi de suite <br :>

je suis dans la même place je parle pas pourtant j'entends <br :>

que je suis plus ou moins <br :>

des mots qui se ressemblent mais qui parlent pas ensemble <br :>

les voyelles chez moi se mettent sous les consonnes <br :>

dans les livres qui sortent elles n'y sont pas <br :>

ESPACES 34.

le seul moment où on les voit c'est quand il y a une ambiguïté <br :>

c'est impossible en français j'ai essayé <br :>

je te regarde jusqu'au point que j'ai l'impression de comprendre <br :>

dès le départ ta voix faut que je l'entende c'est pas de la contradiction ma langue d'où je viens elle est pas écrite on peut pas l'écrire ça s'écrit pas <br :>

pour la plupart je continue à me multiplier et de retour en cours de route <br :>

je commence à me mettre approximatif <br :>

debout dans la rue comme devant là <br :>

c'est beau hein toujours pas perdus <br :>

pareil ça va pas tarder <br :>

ça correspond <br :>

de n'importe quel horizon le fait de parler ou pas <br :>

voilà forcément ça fait bloc c'est comme ça on est 34 <br :>

c'est pas du tout prémédité <br :>

je suis dans la rue c'est peut-être que tu comprends mal <br :>

je m'installe pas je prends pas de risque <br :>

parce que dans un appart c'est forcément combien de temps <br :>

faut faire le ménage y'a de la poussière <br :>

faudrait voir le lit <br :>

*et après ce qui se dit c'est le problème c'est ce qu'on dit je sais pas si c'est vrai
<br :>*

tout ça vient de l'Histoire <br :>

ESPACES 34.

*le chemin ce qu'il a de vrai derrière je sais pas d'où il vient mais comme on sort par-
là l'hiver avec des gens dehors <br :>*

barrer en ville <br :>

on se reconnaît tous à un moment donné on se la raconte <br :>

t'en rencontres plein ils confondent tout ils ont peur <br :>

ils viennent pas pour qu'on leur raconte une histoire <br :>

on boit trois ou quatre verres d'ici un kilomètre t'es en pleine campagne <br :>

après c'est plusieurs pâles on se confond <br :>

il fait du vent tout ça il fait froid <br :>

et comme d'hab comme toujours <br :>

il se met à neiger <br :>

ma mère ne comprend aucun mot d'ailleurs mon père non plus <br :>

j'en reviens pas <br :>

dans ta langue la même chose je peux pas dire <br :>

parce qu'ils disent plus l'eau avance plus c'est de l'eau <br :>

on file la métaphore depuis <br :>

que je m'en aille dans les filets <br :>

ça vous dérange si je laisse la porte ouverte ? <br :>

souvent quand je vis j'ai l'impression que quelqu'un me filme <br :>

là par exemple j'ai l'impression

focale

j'arrive pas à partir <br :>

ESPACES 34.

mais va-t'en <br :>

mais je peux pas <br :>

il m'empêche de partir <br :>

je suis coincé dans le moment <br :>

ça s'est sûr je n'ai que ce moment <br :>

ça me reprend là <br :>

au début de ce qui se passe au moment où <br :>

j'arrive au point même d'où je me continue <br :>

je sais pas dire à quel point <br :>

et c'est court <br :>

même si ça dure longtemps <br :>

c'est court au point que je suis pas dans le temps <br :>

le temps que ça dure <br :>

en boucle quoi <br :>

cet espèce de <br :>

qu'est dans ma vie <br :>

je sais pas comment te dire j'en rêve la nuit <br :>

et ça dure <br :>

toute ma vie <br :>

cet espèce de vis-à-vis

on est deux <br :>

ESPACES 34.

on est dans l'arbre

dans l'arbre

et si ma jupe je la dérobe ? <br :>

je lui mets la tête en bas ? <br :>

ma jupe est nue hein complètement <br :>

entre mes jambes tu vois ? <br :>

il y a une autre personne

quel cirque c'est un numéro

t'as vu j'ai ton numéro <br :>

mais pourquoi tu me téléphones je suis là ? <br :>

c'est moi <br :>

tu vas tomber sur moi puisque c'est à moi que tu parles <br :>

c'est moi la voix je veux dire <br :>

si ça demande de rappeler et de laisser ton nom c'est moi <br :>

regarde tu dois regarder le téléphone tu vas voir je vais dire quelque chose <br :>

après tu me dis de rappeler ou de laisser mon nom <br :>

ben y'aura personne puisque je suis là <br :>

et alors ? <br :>

et alors je raccroche puisque tu es là <br :>

c'est pour te montrer attends je te dirai quand j'aurai fini tu décroches ? <br :>

*je sais pas si tu es par là je peux pas dire que je t'ai vu mais je peux faire comme si
<br :>*

ESPACES 34.

dire que je t'ai tellement pas vu que je peux dire que je t'ai presque vu je le dis ou pas ?

attends je me cache

un deux trois quatre cinq

je monte en 3 pour redescendre au 2 juste à côté des coordonnées est ouest <br :>

et derrière là où y'a marqué 19 <br :>

je vois la liste <br :>

les étages y'en a de libres pour n'importe qui <br :>

sauf que c'est X Y Z si tu regardes bien le plan qui nous écrit à côté <br :>

sauf qu'on est au niveau 2 <br :>

c'était pas prévu <br :>

de quoi <br :>

le bleu c'est une surprise ils l'ont fait dans la nuit ? <br :>

mais du coup les personnes en bas <br :>

d'après les usages fréquentés qui se trouvent <br :>

j'avance de 10 je recule de loin ? <br :>

y'en a à pas mal d'endroits sur le circuit ce qui complique <br :>

essaye de reculer un peu droit on n'a pas le temps de visiter <br :>

on arrive à être de plein pied c'est tellement logique que tu peux pas comprendre <br :>

la logique de celui qui met le grappin dessus <br :>

carrément c'est écrit bleu mais le rouge t'es coincé <br :>

ESPACES 34.

parce que dans la foulée l'escalier il a beau être rouge là tu peux pas le lire <br :>

est-ce que je suis perdu <br :>

et le rouge c'est ailleurs c'est commode j'ai des consignes qui me contredisent <br :>

oui ou non je reviens je sais plus comment ça finit <br :>

le bleu c'est un cul-de-sac qui mène là où il faut un billet <br :>

visiblement avant <br :>

il est question de me dire clairement que quelque part vous êtes ? <br :>

je suis tombée dans un soir par la même scène à l'infini moi <br :>

puis dans la mer <br :>

ah c'est amer ça se larme <br :>

à grands cris d'incendies ça déclenche <br :>

interdit <br :>

chut

{t'as quelqu'un qui a la parole pendant que toi tu dois te taire ? <br :>

pourquoi c'est pas nous qui sommes applaudis <br :>