

ESPACES 34.

■ ■ ■ EXTRAITS ■ ■ ■

PIG BOY 1986-2358

Gwendoline Soublin

Éditions Espaces 34, 2018

Extrait 1

Partie 1, début, p. 9 à 11

L'histoire dont tu es le héros commence un lundi 2 septembre 1986. La sage-femme te tire des cuisses de ta mère et déjà il faut choisir.

1- VOUS HURLEZ À LA MORT

2- VOUS PUSSEZ UN CRI BREF PUIS VOUS VOUS ENDORMEZ

Choix numéro 2, tu t'endors. Tes parents, Sophie et Fabien Bouquet, sont à la tête d'une exploitation agricole. Ils possèdent un troupeau de cent-quarante-trois porcs en Bretagne, à trente kilomètres de Saint-Brieuc. L'exploitation n'est plus familiale, elle s'est industrialisée depuis que ton père a modernisé ses machines en 1973. Tes premiers pas ont une odeur d'intérieur de poulailler, un mélange humide de fiente, de plumes et de grains si frais qu'ils sentent le plastique. Ton premier paysage s'appelle un champ. Infini. Et dedans tu cours. Tu tombes aussi, à l'intérieur de la porcherie. Tu observes les cochons, fasciné. Ils passent leurs journées dans des enclos fermés. Ils ne verront la lumière du jour, la vraie, qu'à l'occasion de leur départ pour l'abattoir. C'est ce que ton père t'explique. Et toi tu cours.

1- VOUS JOUEZ AVEC VOTRE PETIT TRAIN

2- VOUS FAITES DES RODÉOS AVEC LES COCHONS

Rodéo. Pour ta famille, il n'y a pas de vacances au ski et pas de jour férié. La vie de tes parents, c'est lever 6 heures, coucher 22h, 7 jour sur 7. La seule entorse au planning advient en décembre. Le vote final a lieu à 23h48.

1- VOUS VOTEZ POUR MISS AQUITAINE

2- VOUS VOTEZ POUR MISS BRETAGNE

ESPACES 34.

Ta mère soupire. Ton père attribue des notes : beauté, résistance physique, gestation, coût à l'année. Il a de l'expérience pour évaluer les bêtes. Cela fait bondir ta mère. Et ton père se marre. Il l'embrasse, sur la bouche. Le soir même, Miss France sitôt couronnée devant l'Éternel, tu entends leur lit couiner. Et c'est un chant d'amour aussi haché que le cri des poules qu'on égorge à la glotte, et qui ne s'éteint qu'à la faveur d'un sommeil écrasant. Tu penses à Miss Bretagne, et tu t'endors toi aussi, enfant béni par une déesse télévisuelle. Dans l'histoire dont tu es le héros, tes parents font l'amour souvent. Ils multiplient les tentatives. Mais tu restes le seul fils. Le seul espoir. Le seul choix. Après toi, il n'y a que des fausses couches. Un médecin apprendra à ta mère qu'elle a respiré trop de pesticides. Ses ovaires sont pourris. Alors très tôt, tu dois te positionner.

- 1- VOUS REPRENDREZ L'EXPLOITATION FAMILIALE À VOTRE MAJORITÉ
- 2- VOUS ABANDONNEREZ VOTRE TERRE À UN ÉTRANGER

Tu es bon élève. Mais l'école Sainte-Geneviève de Saint-Brieuc ne t'intéresse pas. Tu ne seras pas vétérinaire comme te le conseille ton institutrice, Madame Rouget. Non toi, tu choisis 1. Tu veux poursuivre le long récit unissant tes ancêtres à leur territoire. Tu es le seul. Tu es l'espoir. Tu es le seul choix. Tu veux être le maître d'un unique troupeau. Faire fleurir l'industrie agricole française. Et gagner des médailles, comme ton père, au concours général du salon de l'Agriculture. Premier prix du meilleur porc blanc de l'ouest en 1994. Le diplôme est accroché au-dessus de ton lit. Tous les soirs tu l'embrasses comme un Saint-Graal. Toi le héros, tu es le seul. Tu es l'espoir. Tu vas te battre. Mais pour toi pas question de cochons. Non. Tu auras des vaches. Des vaches de l'Ouest. Des pies rouge des plaines. Grandes de flanc et fières. Tu seras cow-boy. Pas exploitant agricole. Cow-boy from the West. C'est ton choix depuis que tu as vu La Rivière Rouge à la télévision.

- 1- VOUS ÊTES JOHN WAYNE LE PATRIARCHE TERRIBLE
- 2- VOUS ÊTES MONTGOMERY CLIFT LE FILS EN QUÊTE DE RECONNAISSANCE

Tu t'imagines en mode John Wayne, guerrier-éleveur plutôt que mouflet, ta main sur ton gun et l'oeil bleu perçant, prêt à défendre corps et âme ton troupeau que tu mènes d'une main de fer de l'état du Texas à celui du Missouri, pour le sauver du rabais et le vendre à prix d'or. POM POM ! Une poule est à terre. POM POM ! Tu écrases d'un revers de botte le noyau d'un abricot. POM POM ! Tu fixes ta mère des yeux et POM ! tu la sauves d'un dindon égaré.

ESPACES 34.

Extrait 1

Partie 2, p.23-24

Il a beaucoup maigri
Le voilà
PIG BOY est méconnaissable
Ses flancs sont bandés
Une puce électrique lui administre par intermittence
un flash de morphine et de camomille
De son groin suinte une fine coulée
de sang ?

Pour notre rappel des faits en virtual reality
Slidez sur l'interface PROCÈS
options PIG BOY
choisissez votre personnage
1. HOWARD MOUSSEF
2. KATSUE MATUMATO
3. PIG BOY

Cette séquence est interdite aux moins de 16 ans, aux femmes enceintes ainsi qu'aux personnes transplantées pour des raisons évidente de décalage dismorphique et de trouble émotionnel cathartique.

« À la date du 2 décembre, PIG BOY, Ruiiiiii ruiiiiiiii ruiiiiiiii âgé de 8 ans, né à Plourin-lès-Morlaix en France, de mère matricule DX9876 et de père lot 432AA78, Ruiiiiii ruiiiiiiii a été trouvé dans le même lit que Miss KATSUE MATUMATO, I love animals, dans la ville de Tokyo. Dépêché par l'entreprise PERTA pour participer à la signature d'un important contrat avec la filiale japonaise de la grande distribution AEON, la star internationale PIG BOY a été présentée au PDG d'AEON, HAYAO BUSHI, le 2 décembre vers 18h. Après signature dudit contrat et photographies de presse, MAXIME GUIMARCH, PDG de l'entreprise PERTA, et PIG BOY sont invités par HAYAO BUSHI dans le restaurant cinq étoiles Totuo sur Kabuto street. Il est 21h03. PIG BOY dîne d'un bol de riz et de sushis au maquereau sauce sésame. À 22h46, PIG BOY regagne sa chambre à l'hôtel Blue dream de Tokyo, escorté par son garde du corps, HOWARD MOUSSEF. PIG BOY était fatigué, je lui ai frotté les flancs avec de l'eau froide, j'ai mis du foin dans la baignoire et je l'ai laissé, je suis descendu au bar boire un Mojito. À 23h52, HOWARD MOUSSEF regagne sa chambre, annexe à celle de PIG BOY. Il se déshabille, se lave les dents. C'est

ESPACES 34.

alors qu'il entend des cris provenir de la chambre du cochon. Ruuuuuuuuuuu
Ruuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu. HOWARD MOUSSEF sort de sa chambre, la 84, frappe
plusieurs fois à la porte 86, celle de PIG BOY. Il est 23h58. Oh oh oh
ooooooooooooohhhh Il ouvre la porte de la chambre 86 avec son badge.
Ruuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu. À 23h59, HOWARD MOUSSEF découvre Miss KATSUE
MATUMATO couchée sur le porc PIG BOY en plein coït vaginal. L'analyse
médicale révélera que le rapport a duré 14 minutes 52 secondes et qu'il y a
également eu pénétration anale. Miss KATSUE MATUMATO portait des traces
de morsures sur l'avant-bras gauche. Le médecin a révélé des bleus sur le porc
PIG BOY ainsi qu'une elongation musculaire à sa patte arrière droite. Elle
bougeait sur lui d'avant en arrière, j'ai failli m'évanouir. À 0h07, Miss KATSUE
MATUMATO a été prise en charge par les services d'urgence de la ville de
Tokyo. I'm fine, don't touch me ! Depuis l'incident, PIG BOY refuse de
s'exprimer. Il a été incarcéré au zoo de Tokyo le 3 décembre. Des auditions
sont actuellement en cours pour déterminer si PIG BOY avait déjà eu des
relations sexuelles avec d'autres femmes avant sa nuit avec Miss KATSUE
MATUMATO. Depuis la date du 4 décembre, la société PERTA, employeuse et
tutrice de PIG BOY, poursuit ledit PIG BOY en association avec NATION NEWS
pour TRAHISON AUX MOEURS HUMAINES, DÉLIT D'IDENTITÉ PORCINE et
USURPATION D'ESPÈCE. Il encourt la peine capitale. »

Le translive est ouvert

SMS – VOUS ÊTES CONVIÉS À PARTICIPER AU TRANSLIVE ! MERCI DE
RESPECTER LES CODES DE DÉCENCE DE POLITESSE ET DE BIENVEILLANCE
EN VIGUEUR DANS NOTRE SHOW / PLEASE SHARE YOUR DECENT
COMMENTS WITH US

Extrait 1

Partie 3, p.57 à 59

J'entends.

À l'oreille-mienne j'entends un.

C'est un.

Bruit.

ESPACES 34.

Celui de pied-mien droit sur bitume.

Sol dur.

Sens mienne-narine. L'odeur bitume. Là. Il sent le tien-nez. Différente l'odeur là qu'il sent là. Lèche le sol tienne-langue. Goût du bitume. Acide. Tu recraches. Tien-ventre se tord. Non non. Giclée merde-tienne sort de tien-cul. L'odeur de la peur maintenant dégouline sur tienne-peau. Tu la sens. La frayeur qu'ils-eux t'attrapent.

Pose tien-pied droit avant.

Pose tien-pied gauche avant.

Pose tiens-tes-pieds avant avant.

(...)

Dur.

Tien-corps ne sait pas. Marcher.

Jamais fait ça.

La liberté dans monde-leur.

(...)

Le lune éclaire les buildings. Jamais vu tien-œil ça. La hauteur. Ça – la grandeur. Les buildings.

Un jour dans tien-box tu as vu en tête : building.

Comme une vision. La première vision.

Les buildings : construction hautes et solides.

Hautes habitations des villes où ils-eux vivent.

Tu as vu dans ta tête monde nouveau.

(...)

Dans box-tien les murs étaient bas. Tout petit l'espace du box-tien blanc dans la clinique. Et toi grosse masse dedans. Au moins 356 kilogrammes – données médicales du Cloud. Pas de place pour pied avant droit. Pas pour pied avant gauche. Pas pour tous les pieds. Juste station debout possible. Pas de marche dans box-tien. Et mal articulations. Cuisses enflées. Mal tien-corps. Croûtes aux

ESPACES 34.

mollets. Je sentais l'odeur du sang aussi. Te rappelle toi. L'odeur du sang. Fer
métal le sang sur tienne-langue. Rien que sentir l'odeur tu avais le goût à la
bouche. Sang des femelles égorgées près du box-tien. Le-leur sang à elles aux
femelles indésirables partout. En flaques. Cause : pas de place pour toutes.
Cause : pas besoin d'elles. Cause : pas assez efficaces. Cause : trop âgées pour
mettre bas. Ils-eux alors les tuaient les mamans obsolètes. Ils-eux sont les
patrons. Ils-eux veulent rentabilité. Ils-eux veulent belle portée. Sitôt petits-
miens délivrés sitôt ils-eux injectent une nouvelle portée. Quinze petits-miens
minimum par femelle par portée. Mien-ventre a fait vingt-deux maxi une fois.
Je suis rentable. Moi la championne.

Mais aujourd'hui stop.

STOP.

Je vous garde mes-miens.

J'avance.