

Les tristes champs d'asphodèles

Patrick Kermann

Éditions Espaces 34, 2015

Extrait 1

Pages 9 à 14

1. Première tentative du dire du quoi

Sont deux là. Deux pour le moment, à jouer ce mauvais rêve dans ce qui serait la ville du crépuscule. Et Lun parle. Autre non : il ne se tait pas, Autre, voudrait dire, et apparemment peut pas. Mais toujours fait comme Lun dit de faire.

LUN. – quoi

dis quoi

tu dis dis pas quand ou où

mais quoi dis quoi

juste quoi veux

veux ça juste

d'ta langue d'ta bouche

va

dis

'spire profond

'spire fort

et dis dis dis quoi

là là

'spire'core

fort

gonfle

ESPACES 34.

gonfle poumons

'core'core

à fond gonfle

rentre ventre

là

et dis dis dis dis

*L'autre aura tout bien fait, mais sans résultat
aucun.*

sors pas

sors pas non

hé non

peux'core

peux sûr

'core

'spire'core

là

et joues gonfle joues

là

bouge p'us

p'us

ouvre bouche

creuse ventre

tout doux

ouvre va

ouvre

là

ESPACES 34.

voilà

à trois sors tout à trois

'spire fort dehors

et tout sort'lors

du fond

à trois

tout dis

pas quand

quoi juste quoi

'tion prêt

et un

et deux

et et et

trois

va va allez va

et dis dis dis dis dis dis dis dis

*Lautre aura tenté la deuxième fois, en vain,
on l'a vu.*

pas

rien sort rien

pas possib'

tout fait

tout bien

'spire à fond

tout et tout gonflé

et ouvert bouche

ESPACES 34.

bien grand

et langue claquée

et tout tout fort

'lors

hein

'lors quoi

tout simple

comme fait et bien fait

bombé gonflé

et poff

chasse air

et

quoi juste quoi

quoi quoi quoi quoi

'lez

reprends tout

r'commence début

'spiration et contraire

ventre rentré

et tout tout

allez

facile

va

du début

allez tout seul

ESPACES 34.

me tais

dis rien moi

fais tout seul

in et ex

puis dis

moi m'tais

et toi dis où

va

'saye'core

va

Lautre l'aura donc fait trois fois.

pas poss'

pas croyab'

tout fait et bien

très même

mieux même

ouais mieux sûr

comprends pas

fais bien vraiment

et rien de rien sort pas

bizarre hein

r'garde moi

'spire ouvre chasse et dis

Ourouk

'fin dis juste comme ça

ESPACES 34.

dis Ourouk pour où

ou dis Tabouk ou Boulouk ou Salalouk

exemples d'où juste

tout simple non

vois'core

'spire ouvre chasse et dis

Ourouk

marche hein

toi aussi

'lez r'commence

Surgit alors une jeune femme, Mora, happant Lun.

MORA. – oh je vous aime

oui c'est vous que j'aime

j'en suis sûre le premier regard ne trompe pas

j'ai vu jusque dans votre âme

je vous l'offre mon amour

je vous aime et ma mort n'y changerait rien

prenez-le mon amour

Lun repousse Mora, sans violence, mais il est occupé à d'autres tâches.

LUN. – bon

recommence

'lez'core

dernière

promis juré vrai

r'prends tout

ESPACES 34.

début

et fin dis quoi

chasse et dis quoi

'lez peux

dois même

normal hein

pas poss' que pas

pas

va

dernière

me tais'core si veux

veux

alors me tais

et même même

même r'garde pas

même m'tourne si veux

me tais et tourne

et toi seul

fais et bien

et sors tout

peux si veux

vraiment peux

'lez

dis plus rien moi

m'tourne

ESPACES 34.

là

même ferme yeux

hein

ouais aussi yeux

là

'tenant

tourné

et tout fermé

et toi va

'lez'tenant

(...)

Pages 33 à 36

5. La rue et ses dangers (avec rengaine)

Surgissent alors des gens, JEUNES à en juger.
De JEUNES sauvages, de la tendre violence
des rues. Qui boutent hors de leur territoire
l'homme suivant Lautre. Puis qui interrogent
Lautre.

HOMME JEUNE 1. – qui es-tu

HOMME JEUNE 2. – oui toi qui passes là

HOMME JEUNE 3. – oh il désire ouvrir la bouche

HOMME JEUNE 4. – doucement le cheval fougueux

HOMME JEUNE 5. – garde-toi de mots que ta langue ne pourrait
Supporter

HOMME JEUNE 1. – ne te hâte pas

HOMME JEUNE 3. – qui te donne le droit ici de mouiller la
salive de ta gorge

HOMME JEUNE 5. – et de faire jaillir des mots

ESPACES 34.

HOMME JEUNE 2. – le désir ne suffit pas à jeter des sons
Alentour

HOMME JEUNE 4. – qui es-tu toi qui veux ici parler

HOMME JEUNE 1. – en ces lieux où la parole est comptée

HOMME JEUNE 4. – ne te presse pas

HOMME JEUNE 2. – il faut que nous sachions car tu nous es
Inconnu

HOMME JEUNE 1. – jamais tu ne fus aperçu par ce passage
étroit où nul n'entre sans raisons

HOMME JEUNE 3. – ne dis rien avant que nous sachions
exactement de toi

HOMME JEUNE 4. – ne fatigue pas ta langue

HOMME JEUNE 5. – à trop se hâter on court vers sa fin

HOMME JEUNE 1. – trêve de paroles inutiles nous voulons
connaître ce qui te pousse ici sur un territoire de toi
ignoré

HOMME JEUNE 2. – il est des règles que l'étranger doit
observer quand bien même il les ignorerait

HOMME JEUNE 5. – rien que la loi interdirait et cependant

HOMME JEUNE 3. – s'emparer ainsi par ses propres pas d'un
espace précis qui ne t'appartient pas

HOMME JEUNE 1. – présomptueux conquérant

HOMME JEUNE 3. – épargne ta salive

HOMME JEUNE 4. – mais réponds à nos interrogations

HOMME JEUNE 2. – conçois qu'elles sont légitimes puisque
tu es venu troubler ce territoire

HOMME JEUNE 5. – car il est dit que l'orgueil ne reste point
impuni et il est juste que celui qui pose ses pieds sur une
terre de lui inconnue réponde des principes qui constituent
cet espace

HOMME JEUNE 3. – mais ne te dépêche pas l'étranger

ESPACES 34.

HOMME JEUNE 1. – il est des lieux qui n'obéissent pas au même temps

HOMME JEUNE 5. – et nous avons tout notre temps

HOMME JEUNE 4. – le temps est autre pour celui qui passe et celui qui demeure

HOMME JEUNE 3. – alors prends ton temps car nous avons le nôtre

HOMME JEUNE 2. – mais il faut qu'à la fin nous sachions

HOMME JEUNE 1. – pourquoi tes pas justement ici et exactement maintenant ont creusé un sol qui auparavant t'était totalement étranger

HOMME JEUNE 5. – cela il nous le faut savoir absolument

HOMME JEUNE 4. – et ne pense pas qu'en retournant tes pieds tu sois à jamais quitte de nos questions

HOMME JEUNE 2. – eh non car l'espace par toi a bien été Pénétré

HOMME JEUNE 1. – qui dorénavant ne sera plus ce qu'il fut et tel qui fut par nous appréhendé jusqu'à cette heure où toi oui toi as de ta semelle certes légère as frotté le sol de cette rue qui jamais ne te vit

HOMME JEUNE 5. – dis ainsi la raison

HOMME JEUNE 3. – mais avant il faut que de toi tu dises qui tu es

HOMME JEUNE 2. – de quelle mère es-tu né

HOMME JEUNE 4. – ton père qui fut-il

HOMME JEUNE 1. – et d'abord de quel ventre est sorti ton Père

HOMME JEUNE 2. – dis ces choses en épargnant les mots Vains

HOMME JEUNE 3. – dis cela pour que ces choses dites nous sachions alors ce que tu voudrais dire

HOMME JEUNE 5. – ne te dérobe pas à ces questions fondées

ESPACES 34.

HOMME JEUNE 4. – simplement nous voulons savoir de quel ventre tu es sorti de quel sperme tu fus engrossé et combien de mois ta mère t'a porté

HOMME JEUNE 3. – es-tu venu à terme

HOMME JEUNE 1. – ou prématurément ce qui expliquerait ton empressement à ouvrir les lèvres sur de l'air vain

HOMME JEUNE 2. – de quel lait tu fus nourri

HOMME JEUNE 5. – conçois qu'il est fondé que de toi nous sachions ces choses-là

HOMME JEUNE 4. – et le temps ne joue en rien dans l'affaire car ici nous sommes chez nous et notre temps n'est pas encore le tien

(...)