

Un deux trois Meyerhold

Vincent Bady

Éditions Espaces 34, 2002

Extrait 1

[p. 17 à 22]

-- 1

M 3

Quelques jours avant de mourir mon père disait
Quand mon braillard de fils jouera Hamlet
je serai mort depuis longtemps
Qu'il ne compte pas sur moi pour faire le spectre

M 2

Le ratafias et l'alcool de cerise Meyergold
C'est fini Mon affaire est en faillite
D'ailleurs toute la Russie est en faillite
La faillite est l'état perpétuel de la Russie

M 1

Si les Russes avaient été moins réfractaires à l'esprit
prussien ils auraient pu faire des progrès
Mais non

M 3

Les Russes sont restés un peuple de sauvages

M 2

Bornés

M 1

Définitivement trop asiatiques

M 1, M 2, M 3

Quatsch

M 2

ESPACES 34.

Quand mon père est mort j'ai changé mon nom

M 1

Ma religion

M 3

Ma nationalité

M 2

Je suis parti à Moscou

M 1

Je me suis marié

M 3

Et j'ai fait un enfant

M 2

J'ai acquis une machine à photocopier la littérature clandestine

M 1

Maintenant je m'appelle Vsevolod Emilievitch Meyerhold

M 2

Je suis russe

M 3

Je fais du théâtre

-- 2

M 1

J'entends des pas... Je ne peux pas vivre sans elle...

Stanislavski

Ne projetez pas Vsevolod Emilievitch Juste baissez le ton je vous en prie baissez le ton

M 1

En somme Cher Constantin Sergueïevitch Stanislavski vous trouvez que je suis un brailleur
Stanislavski

ESPACES 34.

Est-ce que vous êtes un acteur oui ou non

M 1

Oui je suis un acteur Pas une machine Pas un mannequin La répétition était annoncée à six heures
Elle devait commencer à six heures Pas avec deux heures de retard
Et je ne suis pas une machine
Stanislavski
Calmez-vous Vsevolod Emilievitch Je vous dis seulement que vous ne devez pas jouer le premier
acte comme si c'était le dernier

M 3

Il est six heures du matin le 10 juin 1939
Ordre est donné de procéder à l'arrestation du suspect Meyerhold Vsevolod Emilievitch Suite à une
enquête prolongée et après déposition de deux témoins à charge le suspect est accusé d'appartenir
au bloc des trotskistes de droite et d'être un agent au service de plusieurs réseaux d'espionnage
étrangers.
Une diction ciselée froide Pas d'intonations vibrantes de trémolos de larmes dans la voix On boule
le texte dans une diction pseudo-réaliste et alors plus question d'avoir le rythme de la phrase Il faut
entendre chaque syllabe comme une goutte d'eau tombant dans un puits
Je regarde l'un des deux policiers qui lit un mandat d'arrestation établi à mon nom C'est une nuit
blanche à Léninegrad le soleil brille comme en plein jour

M 1

J'entends des pas... Je ne peux pas vivre sans elle
Stanislavski
Trop nerveux trop brusque
Trop de violence voire d'hystérie
Ce n'est pas le ton de Tchekhov

M 2

Nous répétions *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Fin de siècle fin d'un monde
Le metteur en scène était Constantin Sergueïevitch Stanislavski Au fameux Théâtre d'art
prétendument accessible à tous j'étais déjà une forte tête Un rôleur Un militant et j'avais lu Marx

M 1

J'entends...
Stanislavski
Vous jouez trop de choses à la fois Vous pensez déjà au résultat devant le public Ne cherchez pas
tout de suite à représenter Quoi que vous fassiez en scène je peux vous assurer qu'il faut en retirer
quatre-vingt dix pour cent

M 1

J'entends des pas... Je ne peux pas vivre sans elle... Même le bruit de ses pas est merveilleux... Je

ESPACES 34.

suis fou de
Stanislavski

Votre épaule gauche brûle Elle brûle Je veux dire Elle est tout le temps tournée vers le public Soyez plus simple Ne vous occupez pas du public Soyez vous-même Vivez le rôle

M 1

J'entends des pas...

Stanislavski

Le fait que vous n'osiez pas me regarder ça aussi c'est faux Oubliez-moi Allez

M 1

Excusez-moi Constantin Sergueïevitch Je suis déconcentré

Est-ce que c'est normal ce bruit dans la coulisse quand je dis J'entends des pas

Stanislavski

Des grillons des abeilles Un appui de jeu pour vous mettre dans l'ambiance Vsevolod Emilievitch Il faut que vous sentiez la vérité de ce qui vous entoure Rappelez-vous Quand vous étiez enfant on entendait certainement des grillons dans votre jardin Et là vous êtes dans un jardin à la campagne Faites comme si

M 3

Un rat mes nerfs du calme c'est un rat juste un rat Un rat énorme me fait face puis disparaît sous la voiture des policiers

Cette manière de jouer la peur ne va pas Il faut avoir une peur nerveuse avant qu'émotionnelle Pas comme chez Stanislavski Je vois un ours j'ai peur je tremble Mais je vois un ours je tremble j'ai peur voilà la vérité du théâtre Revivre d'abord ses émotions est un passe-temps d'acteur bourgeois c'est non hygiénique ça émousse la santé nerveuse des acteurs